

1608/4555(9)
ADRIANO in *Siria*.

D R A M A.

Per M U S I C A.

Da RAPPRESENTARSI sopra il TEATRO
di S. M. B.

N. B. La Musica è nuova ed intiera produzione del
Sig. *Giovanni Christiano* BACH, Maestro di Mu-
sica di S. M. la REGINA.

A D R I A N.

An O P E R A.

Set to M U S I C.

As it is represented at the K I N G's Theatre in
the Hay-Market.

N. B. *The Music is entirely new, by Mr. Giovanni*
Christiano BACH, Music-Master to Her Majesty.

L O N D O N:

Printed for G. WOODFALL, at Charing-Cross.

1765.

[Price One Shilling.]

The ARGUMENT.

ADRIAN was in Antiochia, and had conquered the Parthians, when he was raised to the dignity of an Emperor. He reckon'd among the other prisoners Emirena, Osroa's daughter, the king of the Parthians. The beauty of this princess had made a deep impression in the heart of Adrian, though long before it had been engaged for Sabina, grand-daughter of his beneficent predecessor. His great passion for Emirena made him forget his duty, by offering his hand to her, and his friendship to Osroa. However, the barbarous king, bearing an implacable hatred to the Romans, would not comply with his demands, but on the contrary disguising himself as one of the followers of Farnaspes, a prince tributary to him, try'd all means to get first his daughter from the hands of his enemy, and then attempted to revenge himself against him. Mean while Sabina, hearing that Adrian had been chosen Emperor, went from Rome into Syria, in order to perform the ceremony of her marriage with him. The virtuous behaviour of Sabina, the snares of the fierce king laid against Adrian (the fault of which falls on the innocent Farnaspes), and the tortures of Emirena, the peril of her father, of her lover, and sometimes of herself, raise by little and little the lulling virtue of the Emperor, that at last overcoming his passion, he restores the kingdom to his enemy, the spouse to his rival, his heart to Sabina, and his glory to himself.

P E R S O N A G G I.

Adriano, Imperatore, amante d'Emirena.

Il Signor Ferdinando Tenducci.

Osroa, Rè de' Parti, padre d'Emirena.

Il Signor Ercole Ciprandi.

Emirena, Prigioniera d'Adriano, amante di Farnaspe.

La Signora Teresa Scotti.

Farnaspe, Principe Parto, amico e tributario d'Osroa, amante e promesso Sposo d'Emirena.

Il Signor Giovanni Manzoli.

Sabina, amante e promessa Sposa d'Adriano.

La Signora Clementina Cremonini.

Barsene, Confidente di Sabina.

Miss Young.

Aquilio, Tribuno Romano, amante occulto di Sabina.

Il Signor Leopoldo Micheli.

A T T O I.

S C E N A I.

Gran piazza d' Antiochia. Trono Imperiale da un lato.

*Adriano, Aquilio; Guardie Romane, Farnaspe ed
Osroa, col seguito de' parti, che portano varj doni.*

Far. NEL dì, che Roma adora
Il suo Cesare in te, volgi uno sguardo
Al principe Farnaspe. Ei fù nemico :
Ora al Cesareo piede
L'ire depone, e giura offesequio e fede.

Os. [Tanta viltà, Farnaspe,
Necessaria non è.] *Ad.* Madre comune
D'ogni popolo è Roma. *Far.* Un'atto usato
Della virtù Romana
Vengo a chiederti anch'io. Del Rè de' parti
Geme fra' vostri lacci
Prigioniera la figlia.

Ad. E ben? *Far.* Rasciuga
Della sua patria il pianto : a me la rendi,
E quanto io reco in guiderdon ti prendi.

Ad. Adriano non vende
Sullo stil delle barbare nazioni
La libertade altrui. *Far.* Dunque la doni.

Os. [Che dirà?] *Ad.* Venga il padre.
La serbo a lui. *Far.* Dopo il fatal conflitto,
Il padre in altre rive
Và sconosciuto errando, o più non vive.

Ad. Cura dunque di lei
Noi prenderem.

Far. Giacchè a tal segno è Augusto
Dell'onor suo geloso ;
Questa cura di lei lasci al suo sposo.

Ad. Come! 'E sposa Emirena?

Far. Altro non manca,
Che il sacro rito. *Ad.* [Oh Dio!]

A C T I.

S C E N E I.

A great square of Antiochia. The Imperial Throne
on one side.

Adrian, Aquilio, and Roman soldiers, Farnaspes
and Osroa, with a train of Parthians carrying
in presents.

Far. **W**HILE Rome in thee adores her mighty
Caesar, to prince Farnaspes kindly turn
thy looks. He, once an enemy, at Caesar's feet lays
down his anger, and obsequious swears allegiance.

Osr. Such baseness, Farnaspes, is not necessary——

Adr. Rome, of all nations, is the common mother.

Far. Of Rome's accustomed virtue even I am come to
beg a specimen. The Parthian princess, daughter
of our king, now sighs a captive in Augustus' bonds.

Adr. What then?

Far. Wipe thou away her mourning country's tears;
to me restore the fair, and all I have take in
return.

Adr. Adrian will not, like barb'rous nations, sell the
liberty of others.

Far. Let then her freedom be his gen'rous gift.

Osr. (*What answer will he make?*)

Adr. Let her father come——It is for him that I
now keep her.

Far. After the fatal battle, he has been wand'ring in
some other clime unknown to all, or is among the
dead.

Adr. We will take care of her ourselves.

Far. Since Adrian is so tender of her honour, be to a
husband should this care transfer.

Adr. What!——

Far. Nothing is wanting but the sacred rite.

Adr. (*Ye Gods!*) But where is this husband?

Far. I am my lord

Adr. *Thou, and hast thou gain'd her heart ?*

Far. *Oh we were lovers, ere we knew it well, and, at one time, we both learnt to live and love.*

Adr. *(O'er our affections, let us then begin to bravely exercise our Sovereign power.) Prince, the fair captive shall decide thy fate; to her we'll go, and if as thou believ'st, she still does bear thy image in her heart, then; (it must be said) take her and depart.*

On those lips which inflam'd thee

With an ardor that's so tender,

Thy fate depends

(As does too mine.)

Thy torments give me pain :

I bear a part, and find

Thy grief of heart

Is anguish too to mine.

[Exit with his train.]

Osr. *Say, dost thou, O Farnaspes, comprehend the words of Cæsar ? To me he seems to love, nay, to confide in Emirena, and is jealous of thee. Ah ! should the wretch love my enemy, I would—*

Far. *What say'st thou, my King ? Cæsar is just, and she faithful. What fear afflicts thee now ?*

Osr. *Seldom he is deceiv'd who fears an evil.*

Far. *To her I fly. Thou shalt see—*

Osr. *Go then, but carefully conceal that I am among thy followers.*

Far. *Even to thy Daughter ?*

Osr. *Yes, to her too. When thou returnest, thou shalt know my design.*

Far. *Yes, yes, my king, with her I shall return. One should ne'er despair, for oftentimes a gloomy morn brings forth the brightest day.*

'Midst the horror of a rough sea and a dark cloudy sky sometimes the pilot gains his wish'd-for port.

Ad. Tu stesso! Ed ella t'ama? *Far.* Ah, fummo amanti.

Pria di saperlo: ad apprendemmo insieme
A vivere ed amar. *Ad.* [Ah, si cominci
Su' proprj affetti a esercitar l'impero.]
Prence della tua sorte

La bella prigioniera arbitra sia.

Vieni a lei. S'ella siegue,

Come credi, ad amarti,

Allor . . . [dicasi alfin.] Prendila, e parti.

Dal labbro, che t'accende

Di così dolce ardore,

La sorte tua dipende:

[E la mia sorte ancor.]

Mi spiace il tuo tormento,

Ne sono a parte, e sento,

Che del tuo cor la pena

E pena del mio cor.

[Parte col suo seguito.

Os. Compredesti, o Farnaspe,

D'Augusto i detti? Ei d'Emirena amante,

Di te parmi geloso, e fida in lei.

Amasse mai costei il mio nemico?

Far. Mio Rè, che dici mai? Cesare è giusto:

Ella è fedele. Ah, qual timor t'affanna!

Os. Chi dubita d'un mal raro s'inganna.

Far. Io volo a lei. Vedrai . . . *Os.* Và pur, ma taci,

Ch'io son fra' tuoi seguaci. *Far.* Anche alla figlia?

Os. Sì. Saprai quando torni

Tutti i disegni miei.

Far. Sì, sì, mio Rè, ritornerò con lei.

Convien sempre sperar. Chi sà? Talora

Nasce lucido il dì da fosca aurora.

Disperato, in mar turbato

Sotto ciel funesto e nero,

Pur tal volta il passeggero

Lieta il porto ritrovò.

*E venuti i dì felici,
Và per gioco in sulle arene
Disegnando a' cari amici
I perigli che passò.*

[Parte.

Of. Dalla man del nemico

Il gran pegno si tolga,
Che può farmi tremare: e poi si lasci
Libero il corso al mio furor. Paventa,
Orgoglioso Roman d'Osroa lo sdegno.
Son vinto, e non oppresso;
E sempre a' danni tuoi farò l'istesso.

*Sprezza il furor del vento
Robusta quercia avezza
Di cento verni e cento
L'ingiurie a tollerar.*

*E se pur cade al suolo,
Spiega per l'onde il volo,
E con quel vento istesso
Và contrastando in mar.*

[Parte.

S C E N A II.

Appartamenti destinati ad Emirena.

Emirena, Aquilio, poi Adriano, e Farnaspe.

Em. Ma il povero Farnaspe

Di me che mai direbbe? Io lo vedrei
A tal colpo morir sugli occhi miei.

Aq. Addio. Pensaci, e trova,
Se puoi, miglior consiglio.

Em. Odimi. Almeno
Corri, previeni il prence.

Aq. Eccolo. Em. Oh Dio!

Aq. Armati di fortezza. Il prence accogli
Con accorta freddezza. Io t'insegnai
Ad evitar il tuo destin funesto. [Parte.

Em. Misera me! che duro passo è questo?

Ad. Vaga Emirena, osserva

Con chi ritorno a te. Em. Non sò chi sia
Quello stranier. Far. Straniero!

Ad.

And when he is blessed with more happy days, he points out to his friends the dangers he went thro'. (Exit.

Ofr. *First from the hostile band I must withdraw the mighty pledge, that could make me tremble; and then let me let loose my rage. Dread, thou proud Roman, dread the fury of Osroa. Vanquish'd I am, but still I'm not depress'd; and for thy fall shall ever be the same.*

The sturdy ancient oak, used to withstand the rage of tempestuous winters, does not fear the fury of the wind; and if to the ground 'tis borne, it on the ocean floats; and with the wind itself it combats o'er the seas. (Exit.

S C E N E II.

Apartments assigned to Emirena.

Emirena, Aquilio, and then Adrian and Farnaspes.

Emi. *But what would my Farnaspes say of me? Such unexpected blow must strike him dead before my eyes.*

Aqu. Farewel; if thou canst find out a better remedy——

Emi. Hear me. Ah, run at least to acquaint the prince——

Aqu. Behold, he comes..

Emi. Oh Gods!

Aqu. Arm with fortitude thy breast, I have taught thee the way to avoid thy cruel destiny. (Exit.

Emi. *Wretch that I am! how hard a step is this?*

Adr. Beautiful Emirena, see whom I do bring with me.

Emi. Who is, my lord, this stranger?

Far. Stranger!

Adr. Know'st thou him not?

Emi. I do not.

Adr. *Is then this fair-one she, who with thee learn'd to live and love (at the same time) together?*

Far. *Alas! I do not know where I am, nor who I am.*

Emi. *(My heart feels the pangs of his.)*

Adr. *Remove thy fears, Emirena. If this is thy love, willingly I resign it to thee.*

Emi. *(Courage, O Emirena.) I don't accept of it.*

Far. *Princess, my life——say, what have I done? Art thou angry with me? Dost thou suspect my faith?*

Emi. *Peace.*

Far. *I am——*

Emi. *Be silent, for pity's sake.*

Far. *Oh heavens! I shall obey; but first look at me once, O cruel, and read in my face——No, forbear that; if thou wilt have Farnaspes obey thy orders.*

After a look from you, ungrateful woman! perhaps I could not depart; perhaps I must need forget your infidelity. You would certainly blush, and I should feel in my heart more compassion for your blush than for my grief. *(Exit.*

S C E N E III.

Adrian, Emirena, and then Aquilio; afterwards Sabina and Barsene, with Attendants.

Adr. *Whither, Emirena?*

Emi. *To weep alone.*

Adr. *I can offer thee both the empire and my hand.*

Emi. *'Tis not in thy power, as they are promis'd to Sabina.*

Adr. *I lov'd her, 'tis true——*

Aqu.

A T T O I.

11

Ad. Che! nol conosci? *Em.* Nò.

Ad. Principe, è questa

Coei, che reco apprese

A vivere e ad amar? *Far.* Io perdo il senno.

Non sò più dove sòn, nè chi son io.

Em. [Le angustie di quel cor risente il mio.]

Ad. Se mai fosse timor il tuo ritegno,

Senti, Emirena. Ecco il tuo ben; lo rendo,

Come è ragione, al suo primiero affetto.

Em. [Emirena, costanza.] Io non l'accetto.

Far. Principessa! Idol mio! Che mai ti feci?

Sei sdegnata con me? Dubiti forse

Della mia fedeltà? *Em.* Taci.

Far. Io son quello

Em. Ma taci per pietà.

Far. Ch'io taccia! oh, stelle!

Ubbidirò, crudele!

Ma guardami una volta. In questa fronte

Leggi dell'alma mia . . . Nò; non mirarmi,

Barbara, se pur vuoi,

Che ubbidisca Farnaspe a' cenni tuoi.

Dopo un tuo sguardo, ingrata,

Forse non partirei,

Forse mi scorderei

Tutta l'infedeltà.

Tu arrossiresti in volto,

Io sentirei nel core,

Più che del mio dolore,

Del tuo rossor pietà.

S C E N A III.

Adriano, Emirena, indi Aquilio, dopo Sabina, e Barsene con seguito.

Ad. Dove Emirena? *Em.* A pianger sola.

Ad. Io posso

Offerirti, se vuoi,

E l'impero, e la man. *Em.* Nò; tu nol puoi.

Son promessi a Sabina. *Ad.* E' ver l'amai . . .

Aq. Signor. *Ad.* Che fù ? *Aq.* Dalla Città Latina
Giunse adestto Sabina. *Ad.* [Oh, sommi Dei !]

Em. [Oh, qual soccorso !] *Ad.* Aquilio,
Và, conducila altrove. In questo stato
Almen non mi sorprenda. *Aq.* Eccola, viene.

Sab. Sposo ! Augusto ! Signor ! Soffri che adorno
Di quel lauro io ti miri,
Che costa all' amor mio tanti sospiri.

Ad. [Che dirle ?] Io non sperai . . . Chiede risto-
ro

La tua stanchezza. Ola ; di questo albergo
A' foggjorni migliori
Passi Sabina ; e al par di noi s' onori.

[Parte.]

Sab. Così mi lascia ? Aquilio . . . *Aq.* Augusto è
amante ;

Questa è la tua rivale. *Sab.* Il caso mio
Non fa pietà, Barsene ? *Bar.* 'E grande in vero,
L' ingiustizia d' Augusto ; e non ritrovo
In Cesare Adriano. *Aq.* Imita adunque
Tu pur la sua freddezza,
Ed impara a sprezzar chi ti disprezza.

Bar. Anzi deve Sabina
Seguitarlo ad amar, mostrar costanza,
E farlo vergognar del nuovo amore :
Questa è la via di riacquistare un core.

Sab. Partite. Il mio Adriano, ah, lo preveggo !
A quanto deve a me pur troppo è cieco.
Mia rivale è costei ; vo' parlar seco.

Bar. Vuoi punir l' ingrato amante ?

Non curar novello amore ;

Tanto serbati costante

Quanto infido egli sarà.

[Parte.]

Sab. [Di tutte le mie pene
Ecco la rea cagion.] *Em.* Pietosa Augusta,
Se lungamente il cielo
A Cesare ti serbi, un' infelice
Compatisci, e soccorri. E regno, e sposo,

Aqu. My Lord—

Adr. *What is it ?*

Aqu. From Rome Sabina is just arriv'd.

Adr. (*Mighty gods !*)

Emi. (*What succour !*)

Adr. Elsewhere conduct her, Aquilio, that she may not surprize me as I am : ah, every art employ.

Aqu. My Lord, she is in person here.

Sab. My spouse, Augustus, lord. Let me now see thee with those laurels grac'd, which cost my love so many deep-fetch'd sighs.

Adr. (*What shall I say ?*) I did not hope—seek some repose—thy weariness—Let Sabina be led to the best apartments of the palace, and equally with us be honour'd. (Exit.)

Sab. He quits me thus ? Aquilio—

Aqu. Caesar loves ; and that is thy rival.

Sab. Do I not deserve to be pity'd, Barsene ?

Bar. Truly the injustice of Augustus is great, and in him I do not find Adrian.

Aqu. You should then imitate his coldness, and to despise him too. (Exit.)

Bar. On the contrary, Sabina should continue constantly to love him, and should make him blush for his new flame : that is the sure method to gain a heart again.

Sab. Be gone. Alas ! I do perceive that Adrian has quite forgot what he owes me. There's my rival ; let me now speak to her.

Bar. Wilt thou punish thy ungrateful lover, care not for his new love ; and keep as constant to him, as he proves ungrateful. (Exit.)

Sab. (*She is the only cause of my grief.*)

Emi. Clement Augusta, that heaven long may bless thee with thy Caesar, pity and succour thou the unfortunate. Ah hapless, I have lost a kingdom, husband, country, and a father.

Sab. (*Does the haughty woman mock me !*)

Emi. Grant me, mean while, to kiss thy royal hand.

Sab. Away: I'm not Augustus's consort yet; and I myself perhaps may sue to thee for the same pity, which of me you ask.

Emi. My captivity—

Sab. No more. Leave me to myself.—

Emi. Oh gods, what torture !

Who ever underwent a more cruel fate than mine ? who ever saw a more tormented heart ? I go from one torment to another ; and the last I feel, proves always the worst. (Exit.

Sab. Shall I shed tears ! ah no : at least, we'll bide our weakness ; but this hard misfortune overcomes ev'ry virtue. Here I come, even to Asia, to find out my love, and find him faithless at a rival's side, nay at my sight confus'd : He hardly deign'd to give me hearing, but straightway went off ; ought I not then to grieve ? a rock would grieve.

Gods ! if ye are just,

Restore me to that heart,

Which cost me tears too many

Thus to have it lost.

Ye know to me it does belong,

And when he bid me the adieu,

When he parted from me,

You heard him you yourselves.

(Exit.

Sab. [Mi deride l' altera.] *Em.* Un bacio intant^o
Sulla Cesarea man *Sab.* Scoftati. Ancor^a
Non son moglie d' Augusto ; e forse io stess^a
La pietà che mi chiedi
Mendicherò da te. *Em.* La mia catena
Sab. Non più, lasciami sola.
Em. [Oh Dei ! che pena !]

*Cbi mai d' iniqua stella
Provò tenor più rio ?
Cbi vide mai del mio
Più tormentato cor ?*

*Passo di pene in pene.
Questa succede a quella ;
E l' ultima che viene
E sempre la peggior.*

[Parte.]

Sa. Io piango ? Ah, nò. La debolezza mia
Palese almen non fia. Ma il colpo atroce
Abatte ogni virtù. Vengo il mio bene
Fino in Asia a cercar : lo trovo infido :
Al fianco alla rivale :
Che invedermi si turba,
M' ascolta a pena, e volge altrove il passo :
Nè pianger debbo ? Ah, piangerebbe un fasso.

*Numi, se giusti siete,
Rendete a me quel cor :
Mi costa troppe lacrime,
Per perderlo così.*

*Voi lo sapete, è mio,
Voi l' ascoltaste ancor,
Quando mi disse addio,
Quando da me partì.*

SCENA

S C E N A IV.

Cortile del Palazzo Imperiale, che soggiace all' incendio. Notte.

Osroa dalla Reggia con face nella destra, e spada nuda nella Sinistra. Seguito d' incendiarij parti, poi Farnaspe, indi Emirena.

Os. Feroci Parti, al nostro ardir felice
Arrise il cielo. Ah, fosse

Raccolto in quelle mura,

Che or la partica fiamma abbatte, e doma,

Tutto il senato, il campidoglio, e Roma.

Far. Osroa, mio Rè. *Os.* Guarda, Farnaspe; è quella

Opera di mia man. *Far.* Numi! E la figlia?

Os. Chi sa? Frà quelle fiamme

Col suo Cesare avvolta

Forse de' torti tuoi paga le pene.

Far. Ah, Emirena! Ah, mio bene! *Os.* Ascolta; e dove?

Far. A salvarla, e morir: *Os.* Come! un ingrata;
Che ci mancò di fè; pose in obbligo

Far. 'E spergiura; lo sò; ma è l' idol mio.

[Getta il manto, ad entra trà le ruine della reggia, e trà le fiamme.]

Os. Se quel folle si perde,

Noi serbiamoci, Amici, ad altre imprese.

Di tante offese, e tante

A vendicarmi io sol sarò bastante. *[Parte.]*

Em. Misera! Dove fuggo?

Chi mi soccorre? Almen sapessi . . . oh Dei!

[Farnaspe viene incatenato frà le Guardie Romane.]

Farnaspe! *Far.* Principessa!

Em. Tu prigionier! *Far.* Tu salva!

Em. Agl' infelici

Difficile è il morir. Di quelle fiamme

Sei tu forse l' autor?

Far.

SCENE IV.

A Square of the Imperial palace. Night.

Osroa from the palace with a torch in his left, and a drawn sword in his right hand, with a train of Parthian incendiaries; to them Farnaspes, and then Emirena.

Osr. *Ye dauntless Parthians, heaven propitious smiles on our resolute attempt. Oh that here, within these walls, which Parthian flames beat down, the senate, the capitol, and Rome were but inclosed!*

Far. Osroa, my king—

Osr. Look there, Farnaspes, this is from my hand.

Far. Ye gods! and thy fair daughter?

Osr. Who knows? perhaps envelop'd in these flames, she, with her Cesar, feels the punishment which, for the wrongs she has done to thee, is due.

Far. Ah Emirena, ah my love!

Osr. Hear me, whither wouldst thou?—

Far. Either to save her precious life, or die.

Osr. What, an ungrateful wretch! who to us both has faithless prov'd? who forgot—

Far. I know too well she is false, yet she is still the object of my wishes. [He throws off his upper garment and rushes thro' the flames into the ruins of the palace.

Osr. If by this folly he is lost, for other enterprizes we, my friends, will ourselves reserve; we, we alone for injuries, tho' numberless, receiv'd, sufficient are to take a full revenge. [Ex. with his followers.

Emi. Alas! where shall I fly? who lends me assistance? oh if I knew at least—Ye gods! Farnaspes!

[Enter Farnaspes in chains amidst a Roman guard.

Far. Princess!

Emi. Thou a prisoner?

Far. Art thou safe?

Emi. The wretched vainly call for death. Thou art perhaps the author of this fire?

C

Far.

Far. No, but it is thought I am.

Emi. And why?

Far. Because I am a Partbian, desperate, and taken within these walls.

Emi. Why didst thou hither come?

Far. I came to save thee and to die myself.

Emi. But if thou diest, dost thou believe Emirena safe?

Far. You spoke differently, O princess!

Emi. My words were different, but I have been the same.

Far. Then still I am—

Emi. My hope and my love.

Far. Why then thou art—

Emi. Thy constant wife.

Far. No more, my life! I abhor my doubts, and ask thee pardon for 'em. Cruel stars! yet in your spite I am not wretched. The dear object of my wishes loves me; I hear that from her lips; then amidst your wrath I think myself happy.

Emi. Ah, don't go.

Far. I must yield to others.

Emi. What will become of thee?

Far. I fear nothing; death has no terror, but in this alone, I may not die at Emirena's feet.

Tho' in thy sight I may not die, thou
darling of my heart, yet with thy
lov'd name between my lips I'll fall.

Emi. If fate deprives me of thee, thou darling
of my heart, yet with thy lov'd name be-
tween my lips I'll fall.

Far. Farewell, my life.

Emi. Farewell, my dearest idol.

Far.

Far. No; ma si crede.

Em. Perchè? *Far.* Perchè son parto;
Perchè son disperato; in quelle mura
Perchè fui colto. *Em.* E a che venisti?

Far. Io venni a salvarti, e morir.

Em. Ma se tu mori,
Credi salva Emirena? *Far.* Affai diversa
Parlasti o principessa.

Em. Il parlar fù diverso, io fui l' istessa.

Far. Dunque ancora son io...

Em. La mia speme, il mio amor.

Far. Dunque tu sei...

Em. La tua sposa costante.

Far. Ah, basta, o cara!
Detesto i miei sospetti,
Te ne chieggo perdon. Barbare stelle!
E pur ad onta vostra
Misero non son io. M' amà il mio bene;
Il suo labbro mel dice;
In faccia all' ire vostre io son felice.

Em. Ah, non partir. *Far.* Conviene
Seguir la forza altrui.

Em. Farnaspe, oh Dio!
Che mai sarà di te? *Far.* Nulla pavento.
Sarà la morte istessa
Terribile sol tanto,
Che negato mi sia morirti accanto.

Se non ti moro allato,

Idolo del cor mio,

Col tuo bel nome amato

Frà labbri io morirò.

Em. *Se a me t'invola il fato,*

Idolo del cor mio,

Col tuo bel nome amato

Frà labbri io morirò.

Far. *Addio, mia vita.* *Em.* *Addio,*

Luce degli occhj miei.

Far. *Quando fedel mi sei ;
Che più bramar dovrò ?*

Em. *Quando il mio ben perdei ;
Che più sperar potrò ?*

Far. *Un tenero contento
Eguale a quel ch' io sento,
Numi, chi mai provò ?*

Em. *Un barbaro tormento,
Eguale a quel ch' io sento,
Numi, chi mai provò ?*

Fine dell' Atto Primo.

A T T O II.

S C E N A I.

Cabinetto.

Emirena, Sabina, e Barsene.

Em. **N**O, Sabina, non fingo.
Farnaspe è l'idol mio. Gli diedi il
core ;

E ha rimoti principj il nostro amore.

Sa. Dunque da questa reggia
Fuggi col tuo Farnaspe. Bar. E questo sia
Il ripiego miglior. Em. Ah, se potesse
Riuscire il pensier! Sa. Vanne ; è sicuro ;
A partir ti prepara. Al maggior fonte
De' Cesarei giardini.

Col tuo sposo verrò. Colà m'attendi.

Em. Ma verrai? Del destino
Son tanto usata a tollerar lo sdegno ...

Sa. Ecco la destra mia ; prendila in pegno.

Em. Ah, che a sì gran contento

'E quest' anima angusta !

Oh me felice ! Oh generosa Augusta !

Non

ACT I.

21

Far. When you are faithful, what can I wish for more?

Emi. If I lose my love, what can I hope for more?

Far. Ye just Gods! who ever felt a pleasing satisfaction that can equal mine?

Emi. Ye Gods! who ever underwent such tormenting agonies as I do now feel.

The End of the First Act.

ACT II.

SCENE I.

A Closet.

Emirena, Sabina, and Barsene.

Emi. **N**O, Sabina, I do but speak the truth. Farnaspes is the object of my wishes. I gave him my heart, and our love has very remote beginnings.

Sab. Then with thy Farnaspes fly this palace.

Bar. That is the best method.

Emi. Ah! if thy thoughts could but succeed.

Sab. 'Tis sure; go and prepare thyself to depart. I with thy spouse will come to the great bason in Caesar's garden. There expect me.

Emi. But wilt thou come?—So much I'm us'd the rage of fate to feel—

Sab. Take then my hand, and be confident I come.

Emi. My heart is overflowed with content. Oh, happy me! oh generous Augusta!

My constant heart craves for relief, and expects it from thy kindness. May I enjoy the hand of the dear object of my wishes; then Love's torch will shine bright for me. (Exit.

S C E N E II.

Sabina, Barsene, and then Ofroa.

Bar. *When Emirena is far hence removed, who knows but in thy spouse's breast again his former passion may revive and blaze.*

Sab. *Whilst I run to set Farnaspes at liberty, do thou remain here cautiously to watch Adrian.*

Bar. *I'll faithfully execute thy orders.*

Sab. *Pity, my friend, do, pity my anxious concern. I pursue a blessing, that costs me many tears and sighs.* (Exit.

Bar. *Oh! wretched princess! how I do compassionate thee!*

Ofr. *Gentle lady, canst thou give me any news of Farnaspes?*

Bar. *He is still a prisoner.*

Ofr. *Let me haste then to his succour.*

Bar. *What dost thou intend? what canst thou do?*

Ofr. *I'll fly to his prison, to free him by force.*

Bar. *Thou art too precipitate.*

Ofr. *I am determin'd; and when there's resolution, one can attain any thing.*

Bar. *Hear me. By means of Sabina, soon will thy Farnaspes depart from this place, with his faithful Emirena.*

Ofr. *Thou deridest me. Is it thou alone who art ignorant that she is attached to Adrian?*

Bar. *Nay, she is constant to her former love.*

Ofr.

*Non è la mia costanza
Dolce dell' alma inganno ;
Tutta la mia speranza
Stà nella tua bontà.*

*Possa io del caro oggetto
Stringer la destra in pace ;
E allor d'amor la face
Fausta per me sarà.*

[Parte.]

S C E N A II.

Sabina, Barsene, indi Osroa.

Bar. Chi sà? Quando lontana
Emirena sarà, forse ritorno
Farà il tuo sposo al primo amor. *Sa.* Intanto
Che a scioglier di Farnaspe i lacci io corro ;
Tu resta in questo loco ; e cauta osserva
Ciò che tenta Adriano. *Bar.* I cenni tuoi
Fedele eseguirò. *Sa.* Perdonà, amica,
L'intolleranza mia. Sospiro un bene,
Ch'io sò quanti mi costi e pianti, e pene.

[Parte.]

Bar. Misera principessa,
Quanta pietà mi fà! *Os.* Gentil donzella,
Di Farnaspe novella
Posso saper? *Bar.* 'E prigioniero ancora.
Os. Dunque senza dimora
Al suo soccorso volerò. *Bar.* Che pensi,
E che puoi far? *Os.* A liberarlo a forza
Al carcere anderò. *Bar.* Troppo agli estremi
Precipiti le imprese. *Os.* Ho risoluto.
Tutto si può quando si vuole. *Bar.* Ascolta.
Per opra di Sabina in pochi istanti
Colla fida Emirena il tuo Farnaspe
Liberò partirà. *Os.* Tu mi schernisci?
Tu sola ignori ancor, che la spietata
'E d'Adriano amante?
Bar. Al suo fuoco primiero ella è costante.

Of. Se quanto dici è ver, basta per ora
 Ch'io siegua a simular. Ma se il disegno
 Manca d'effetto, irresoluto e lento
 Più non farò. Tremi Adriano, e veda
 Quanto può l'ira in me. Nell' ultima ora
 Forse cadrò ; ma mi paventi ancora.

Leon piagato a morte
Sente mancar la vita ;
Guarda la sua ferita,
Nè s'avvilisce ancor.

Così frà l'ire estreme
Rugge minaccia, e freme,
Che fa tremar morendo
Tal volta il cacciator.

[Parte.

Bar. Infelici guerrieri !
 Sempre torbidi e fieri
 Figuran col pensier mille vittorie,
 E le stragi d'altrui son le lor glorie.
 Infelici ancor più sembran gli amanti.
 Frà sospiri, e frà pianti
 Passano volontarj i giorni e l' ore.
 Felice me, che non conosco amore !

Quanto grato nell' amare
Sembrarebbe il sospirare,
Se non fosse ognor l'affanno
Il compagno, ed il tiranno
Nelle gioie dell' amor !

[Parte.

S C E N A III.

Giardino Imperiale, con sedili.

Emirena, indi dopo l' Aria Sabina, e Farnaspe.

Em. Ecco l' ora, ecco il loco, ove il mio bene !
 Rivederò. Felice me ! s'attenda, [Si ede
 E si riposi. Io ne ho grand' uopo. Ah, come
 Mi balza il cor ! Non mi credea che tanto
 Affannasse un piacer. Eccolo. Ahi, folle !

[s'alza.

Ofr. If what thou say'st be true, I shall continue to dissemble; but if my hopes prove abortive, I will boldly execute my design. Let Adrian dread, and see what wrath can do in Ofroa. Perhaps I must fall, but he shall fear me even in my last hour.

The dying lion fiercely looks at his wounds, and roars and threatens in his last breath, so as to make his pursuer tremble. (Exit.

Bar. How wretched is the lot of warriors! always painting victories to their thoughts, and death and carnage are their brightest glories. But lovers appear to my eyes still more unhappy; for voluntarily they pass whole days 'midst sighs and tears. Happy Barsene, who knows not what love is!

How agreeable would the sighs be, if sorrowful cares did not always go with the joys of love! (Exit.

S C E N E III.

The Imperial Gardens.

Emirena, and after the song Sabina and Farnaspes.

Emi. The hour approaches when I shall see my love again, and this is the place where I am to meet him. Oh happy me! But let me repose a while on these seats. (She sits down.) How my heart beats within my breast! I did never experience before now, the anxiety that a wish'd-for pleasure creates in our bosom. There he is coming—What

do I say? my desire paints him to my fancy. Never before felt I so great a pain. I can no longer remain here in this hard situation. What shall I do? shall I go in search of him? perhaps if I do, I expose myself. In so great a peril, do you protect him, ye just gods! my grief is excessive, so don't require of me farther proofs of my resolution.

In this my hard fate, merciful heaven, let my wretched heart breathe one moment in peace. Grant to it a peaceful repose, that it may bear its hardships with patience.

Sab. Where do you go, Emirena? here's your spouse.

Far. My dear life—

Emi. Is it then you, my prince? I scarce believe it.

Sab. This is not a time for tender declarations. That unfrequented path is commodious for escape. Away, my friends, may fortune guide, and love direct you to your native shores.

May heaven ever cast on you auspicious rays, and never make you know the loss of constancy. I envy not your loves; but wish in some one breast that pity I may find for me, which now I shew to you. [Exit.

SCENE

Il desio mel dipinge ; e m' ingannai.
 Fin or sì gran tormento io non provai.
 Qual' angustia ! Ma questo
 E un' eterno aspettar ! Io più non posso
 Tranquilla in questa guisa
 Qui rimaner. Che fò ? Ne cerco ? Ah, forse
 Avventuro me stessa ! In tanto rischio
 Custoditelo, o Numi ! Ah ! Sì, clementi,
 Vi basti il mio dolore.
 Che volete di più da questo core ?

*Deb, lascia, o ciel pietoso,
 In così gran dolore
 Il povero mio core
 Almeno respirar !*

*Sì, rendi questo petto
 Con placido riposo
 Tal violento affetto
 Capace a sopportar. [Vuol partire.*

Sa. Dove corri Emirena ?

Em. Ecco lo sposo tuo. *Far.* Mio bel tesoro. . .

Em. Sei pur tu caro prence ? Il credo appena.

Sa. Di tenerezze adesso

Tempo non è. Convien salvarsi. E quella

L' opportuna alla fuga

Non frequentata via. Partite, amici,

Sicuri a' vostri lidi ;

La fortuna vi scorga, amor vi guidi.

*Volga il ciel, felici amanti,
 Sempre a voi benigni i rai,
 Nè provar vi faccia mai
 Il destin della mia fè.*

*Non invidio il vostro affetto ;
 Ma vorrei che in qualche petto
 La pietà, che mostro a voi
 Si trovasse ancor per me. [Parte.*

S C E N A IV.

Emirena, e Farnaspe, e dopo l' aria Osroa in abito Romano con spada nuda, indi Adriano con spada nuda e col suo seguito.

Far. Ed è ver, che sei mia? Dubito, e quasi
Parmi ancor di sognar. *Em.* Eccoti in pegno
La destra mia. *Far.* Destra soave e cara,
Che vie più della man mi stringi il core,
Per te d' un vero ardore
M' accesi, e son fedele.

Em. Anch' io, mio bene,
Teco viver vogl' io,
Voglio teco morir. Non manca, o sposo,
Che ritrovare il padre. Almen sapeffi
In qual clima s' aggiri.

Far. Saran paghi, Emirena, i tuoi desiri.

Em. Andiam. Farnaspe andiamo,
Tu sai, che son per noi
I momenti preziosi; e tu mi sei
Caro così, che temo
Qualche disastro del destin. *Far.* Mia vita,
Deh, non temer. Tornatevi di nuovo
Begli occhj a serenar. Se veggo, oh Dio!
Mestizia in voi, perdo coraggio anch' io.

*Cara, la dolce fiamma
Dell' alma mia tu sei;
E negli affetti miei
Costante ognor sarò.*

*Serena il tuo bel core;
Il lungo suo rigore
Il fato già cangiò.*

*[Dopo l' Aria s' incaminano verso la strada
disegnata da Sabina.]*

Em. Ferma. *Far.* Perchè? *Em.* Non odi
Qualche strepito d' armi? Ahimè!

Far.

SCENE IV.

Emirena and Farnaspes ; then after the song, Osroa in a Roman dress, and Adrian with a naked sword and his train.

Far. *Is it true, thou art mine ? I still doubt of it, and think it almost a dream.*

Emi. *Take my hand as a pledge.*

Far. *Lovely hand of my darling, thou pleasingly touchest my heart, which is enflamed with a true ardor for thee.*

Emi. *I likewise, my love, will live and die with thee. What is now left, O spouse, is to find out my father. Ah ! could I but know at least in what part he wanders.*

Far. *Thy wishes will be satisfied, my life.*

Emi. *Let's hasten, Farnaspes. Thou knowest that every moment is precious for us ; and thou art so dear to me, that I always dread some disaster.*

Far. *Don't be afraid, my treasure. Ye beautiful eyes, return to shine serene. If I see you look sorrowful, my courage is gone.*

Thou art the pleasing flame of my soul,
and I'll constantly keep true to thee.
Comfort now thy heart, as fate has at
length relented in its rigour to us.

[After the song they take the way
towards the road pointed out by
Sabina.

Emi. *Stop.*

Far. *Why ?*

Emi. *Heard'st thou not the clash of arms ? Alas !*

Far.

Far. *Dejection never did (my life) do good. Hide thee, while I discover what are these arms, and what th' occasion.*

Emi. *What can they mean ! Betray me not, O Stars !*

Ofr. *Let the proud man now go and relate to the shades the trophies of his Rome.*

Far. *Say, whither in this dress dost fly, my lord ?*

Ofr. *My friend, we are fully reveng'd. Behold the bloody sword by which proud Adrian fell.*

Emi. *(Who can that Roman be ?)*

Far. *What can now be done ? How to fly ?*

Ofr. *By our sword we'll clear the way.*

Far. *Hold. Let me seek first if other passage for our flight there be. Abscond among these trees, I'll instantly return.*

Ofr. *Return thou quickly, or else I go alone.*

Far. *That—, no, this way—, yes, this I choose.*

Adr. *Hold, traitor.*

Far. *Ye gods ! what do I see ?*

Adr. *Guard all the avenues to this place.*

Far. *I am astonish'd.*

Adr. *Art thou then, unworthy wretch, surprized, perceiving that I live ?—*

Emi. *(Here's the mistake. He who is hid is the traitor.)*

Adr. *Perfidious wretch ! don't you answer ? for what purpose came you ? what mov'd you to this wicked action ? who set you at liberty ? speak on.*

Far. *I can't.*

Adr. *You can't ? Let this wretch be dragged to a dark prison.—*

Emi. *Hold and hear me ; he is innocent.*

Far. *Alas !*

Emi. *Among these boughs the traitor is hid.*

Far. *O Gods ! stop.*

Emi. *Behold him, Caesar.*

Ofr. *'Tis true, I'm he.*

Emi. *Ab, father !—*

Far. Non giova

Avvilirsi, ben mio. Celati intanto,
Che le armi io scopra, e la cagion di quelle.

Em. Che farà mai? Non mi tradite, o stèlle!

Os. Frà l' ombre adesso a raccontar l' altero
Vada i trofei della sua Roma. *Far.* E dove
Corri, signor, con queste spoglie?

Os. Amico, fiam vendicati. Ecco il felice acciario,
Che Adriano sevendò.

Em. [Chi è quel Romano?]

Far. Or che farem? Come fuggir? *Os.* Col ferro
C' apriremo una strada. *Far.* Io voglio prima
Ricercar, se vi fosse

Alla fuga una via. Frà quelle piante
Nascoso attendi. Io tornerò di volo.

Os. Sollecito ritorna, o parto solo.

Far. Questo Nò. Quel sentier . . . Sì questo
eleggo.

Ad. Fermati, traditor. *Far.* Numi! Che veggo?

Ad. Impedite ogni passo
Alla fuga, o custodi. *Far.* Io son di sasso.

Em. [Ah! Siam scoperti!]

Ad. Instupidisci, ingrato,
Perchè vivo mi vedi? *Em.* [Ecco l' errore.
Colui, che si nasconde, è il traditore.]

Ad. Perfido! Non rispondi? A che venisti?
Qual disegno ti ha mosso?
Chi sciolse i lacci tuoi? Parla. *Far.* Non posso.

Ad. Non puoi? Si tragga a forza
Nel carcere più nero il delinquente.

Em. Fermatevi, sentite. Egli è innocente.

Far. Ahimè! *Em.* Frà quelle fronde
Il traditor s' asconde. Eccolo. *Far.* Oh Dio!
Ferma.

Em. Vedilo, Augusto. *Os.* 'E ver. son io.

Em. Ah, padre!

Ad. Il Re de' Parti

In abito romano? E quanti siete,
Scellerati, a tradirmi?

Os. Io solo, io solo

Ho sete del tuo sangue. Il colpo errai;
Ma se mi lasci in vita

Emenderò l'error. *Ad.* Ah, troppo abusi
Della mia sofferenza. Olà, ministri;

In carcere distinto alla lor pena

Questi rei custodite. *Far.* Anch' Emirena?

Ad. Sì; ancor l' ingrata.

Far. Ah! che ingiustizia è questa?

Qual delitto a punir ritrovi in lei?

Ad. Tutti nemici, e rei,
Tutti tremar dovete:

Perfidi, lo sapete,

E m' insultate ancor!

Che barbaro governo

Fanno dell' alma mia

Sdegno, rimorso interno,

Amore e gelosia?

Non ha più furie Averno

Per lacerarmi il cor.

[Parte.]

Em. Padre... oh Dio! Con qual fronte

Posso padre chiamarti io che ti uccido?

Deh! Se per me t' avanza....

Os. Taci; non assalir la mia costanza.

Far. Almen tutto il mio sangue

A conservar bastasse

Il mio Rè, la mia sposa. *Os.* Osroa qual sia

Appien tu sai. Non congiurar tu ancora

Contro la mia fortezza. Abbia il nemico

Di vedere il roffore

Lo sdegno in me dell' ire sue maggiore.

TERZETTO.

Em. Ah, genitore amato.

Abbi di me pietà!

Far.

Adr. *The Parthian king, and in a Roman dress ?
How many, wretch, conspire to betray me ?*

Ofr. *I, I alone ; after thy blood I thirst. I mistook
the blow ; but if you don't deprive me of my life,
I shall make amends for my fault.*

Adr. *My patience is by much abused ; ye guards take
away these criminals, and for their punishment see
that in different goals they are confined.*

Far. *Even Emirena ?*

Adr. *Yes, even that ungrateful woman.*

Far. *Ah ! how unjust is this ? what punishable fault
is found in her ?*

Adr. All ye wicked wretches, dread ye all
my wrath, when you insult me thus.
What barbarous usage do rage, in-
ward remorse, love and jealousy make
of my soul ? Hell has no more fu-
ries to tear my heart. *(Exit.*

Emi. *Ye gods ! oh with what face can I call thee
my father, who have caus'd thy death ? If any
tenderness still remains in thee for thy daughter—*

Ofr. *Peace ; don't tempt my constancy.*

Far. *I wish I could, at the expence of all my blood, pre-
serve both my king and my spouse.*

Ofr. *Thou knowest me sufficiently well. Do not con-
spire against my fortitude ; and let my hated enemy
have the blush to see my steadiness in spite of his
wrath.*

Em. Ah my belov'd father, have pity on me !

E

Far.

Far. Think of our situation, perhaps he will
cease to hate you.

Ofr. Never shall you see my heart fearful.

Emi. Father——

Far. My king——

Both. Hear me——

Ofr. Be silent, Ofroa cannot bear this thought.

Emi. Relent your fury.

Far. Yield to fate, and hope.

Ofr. You are my foes; I abhor to be a coward.

All three. Heavens! what tortures! what cruelty!

Emi. Have pity on thyself.

Far. Have pity on us.

Ofr. My death will be an example to you.

Emi. Hold——

Far. Think——

All three. Oh gods!

Far. } My affections deserve some pity at least!

Emi. }

Ofr. My wrath and my fury will always be
greater.

The End of the Second Act.

A C T III.

SCENE I.

A Hall with Seats.

Sabina, Aquilio, and Barsene.

Sab. **T**HAT I must hence? ah! say, say what
fault of mine will Adrian punish?

Aqu. He knows thou didst advise Farnaspes' flight
with Emirena.

Sab. Well, let him see me and blush.

Aqu.

- Far. *Ab pensa al nostro stato,
E l' odio calmerà.*
- Of. *Del Rè de' parti il core
Tremar non si vedrà.*
- Em. *Padre.* Far. *Mio Rè.* A. 2. *Deb, senti!*
- Of. *Tacete. Questi accenti
Osraa soffrir non sà.*
- Em. *Modera il tuo furore.*
- Far. *Cedi al destino, e spera.*
- Of. *I miei nemici siete;
Detesto una viltà.*
- A. 3. *Stelle!, che duol tiranno!
Che tormentoso affanno!
Che fiera crudeltà!*
- Em. *Pietà di te.* Far. *Di noi.*
- Of. *Della mia morte a voi
L'esempio basterà. [In atto di partire.*
- Em. *Ferma.* Far. *Rifletti.* A. 3. *Ob Dio!*
- Far. } *Ab, che l'affetto mio*
- Em. } *Merita almen pietà!*
- Of. *Ab, che lo sdegno mio
Sempre maggior sarà!*
- Fine dell' Atto Secondo.

A T T O III.

SCENA I.

Sala con sedie.

Sabina, Aquilio, e Barsene.

- Sa. **C**H'io parta? E di qual fallo
Vuol punirmi Adriano?
- Aqu. *Ei sa che fosti
D'Emirena e Farnaspe
Consigliera alla fuga. Sa. E ben, mi vegga,
E n'arrofisca.*

Aq. Il comparirgli inanzi
 Di vietarti m' impose. Bar. Un tal comando
 Ubbidir non si deve. Aq. Ah nò. Si perde;
 Parta; si fidi a me. Bar. Ma sia tua cura
 Di farlo ravveder. Sa. Oh Dei! ma deggio
 Partir senza vederlo? Ah, digli almeno...

Aq. Và; senza altro parlar t' intendo appieno.

Sa. Digli ch' è un' infedele,
 Digli, che mi tradì;
 Senti: non dir così:
 Digli che partirò,
 Digli che l' amo.

[Parte con Barsene.]

Aq. Io la trama dispongo
 Perchè parta Sabina; e poi m' affanno
 Nel vederla partir. Pensa, o mio core,
 Che la perdi, se resta. Ella risveglia
 D' Augusto la virtù. Soffrir non puoi
 L' assenza del tuo bene;
 Ma, se lieto asser vuoi, soffrir conviene.

Più bella, al tempo usato,
 Fan germogliar la vite
 Le provide ferite
 D' esperto agricoltor.

[Vuol partire.]

SCENA II.

Adriano, e Aquilio, poi Osroa in catene, dopo Emirena.

Ad. Aquilio, che ottenesti?

Aq. Nulla, signor. Sabina è risoluta,
 E vuol partir. Ad. Dal carcere ordinai
 Che Osroa a me si traesse.

Aq. Eccolo; ei giunge.

Os.

Aqu. His strict commands forbid what you require.

Bar. But such commands ought not to be obey'd.

Aqu. Ah! no. You wish her loss; let her leave this court, and place her confidence in me.

Bar. Your care should be to make him know his fault.

Sab. Ye Gods! Must I then go without seeing him? Tell him at least——

Aqu. Without more words depart; I comprehend full well what you would have to say.

Sab. Tell him he is faithless; tell him he betrays me. Hold, say not this; tell him, I depart; tell him that I love him. But, if in my sufferings you see him sigh, come to give me comfort; as this is what I wish for before I die.
(Exit with Barsene.)

Aqu. I'm laying my plot for Sabina to depart; and then I grieve to see her go. Think, O my heart, that you lose her if she remains. She stirs Augustus' virtue. You cannot bear the absence of your love; but if you intend to be one day happy, you must now suffer.

The skilful hand of the experienced gardener makes the vine grow finely.
(offers to go.)

S C E N E II.

Adrian and Aquilio, then Osroa in chains, and afterwards Emirena.

Adr. What hast thou obtain'd, Aquilio?

Aqu. Nothing, my lord—She is fix'd to leave thee.

Adr. I order'd Osroa should from the goal be brought to me.

Aqu. Behold he comes.

Osr. *What is of me required ?*

Adr. *That Parthia's king, when seated, calmly give his attention, and let him at least, suspend a while his wrath.*

Osr. *I'll not engage my patience will be long.*

Adr. *Know thou, Osroa, that thou art arbiter of my rest, as I am of thy life. Let's then make use of our power for the mutual welfare of us both. 'Tis this I ask. Give me thy daughter, and reascend thy throne.*

Aqu. *(I long and tremble for the answer.)*

Adr. *Well ! what say'st thou ?*

Osr. *If in that gift thy happiness consists, I am willing to call my daughter.*

Adr. *Aquilio, send the princess to us.*

Aqu. *You shall be obey'd. (Sabina is mine.)* [Exit,

Adr. *I now begin to live. O guards, remove the chains from the king of the Parthians.*

Osr. *It is not time yet. Thus I would first enjoy your gifts, then thou mine.*

Adr. *Fair Emirena—*

Osr. *'Twere better first I should our minds explain to her.*

Adr. *'Tis true.*

Emi. *Why are they so gay ?*

Osr. *Wou'd you believe it, my daughter ? In thy beauty I do find a reparation for all my losses.*

Emi. *What means my father ?*

Adr. *That pleasing flame.—*

Osr. *Let me finish.*

Adr. *As you please.*

Osr. *Indulgent heaven imparted to thy bright eyes such power, that they have subdued our conqueror, who now sighs for thee ; but hear me, oh daughter. Hate thou the tyrant, as I hitherto have hated him, and let this be thy father's inheritance.*

Adr. *What say'st thou, Osroa ?*

Of. Che si chiede da me? *Ad.* Che il Ré de Parti
Sieda, m' ascolti, e moderi lo sdegno.

Of. A lunga sofferenza io non m' impegno.

Ad. Osroa, sappi, che sei
Arbitro tu del mio riposo, appunto
Come io de' giorni tuoi. Facciamo amico,
Uso del poter nostro
A vantaggio d' entrambi. Io chiedo in dono
Da te la figlia; io t' offerisco il trono.

Aq. [Tremo della risposta.] *Ad.* E ben, che dici?

Of. Quando basti sì poco
A renderti felice, io son contento.
Che si chiami la figlia. *Ad.* Aquilio, a noi
La principessa invia.

Aq. Ubbidito farai. [Sabina è mia. *[Parte.*

Ad. Or a viver comincio. Olà; togliete
Quelle catene al Rè de' Parti. *Of.* Ancora
Non è tempo, Adriano. Io goderei
Prima de' doni tuoi, che tu de' miei.

Ad. Bellissima Emirena... *Of.* A lei primiera
Meglio farà ch' io tutto spieghi. *Ad.* 'E vero.

Em. [Perchè son così lieti?] *Of.* E pure, o figlia,
Lo crederesti? Io trovo
Nella bellezza tua tutto il compenso
Delle perdite mie. *Em.* Che dir mi vuoi?

Ad. Quella fiamma verace...

Of. Lasciami terminar. *Ad.* Come a te piace.

Of. Tal virrà ne' tuoi lumi
Raccolse amico il ciel, che fatto servo
Il nostro vincitor per te sospira.
Ma tu, figlia, m' ascolta. Odia il tiranno
Come io l' odiai fin' ora; e questa fia
L' eredità paterna.

Ad. Osroa, che dici? *Of.*

Os. Nè timor, nè speranza
T' unisca a lui. Ma forsennato, afflitto
Vedilo a tutte l' ore
Fremer di sdegno, e delirar d' amore.

Ad. Giusti Dei, son schernito !

Os. Parli Cesare adesso. Osroa ha finito.

Ad. Sconsigliato ! Infelice ! E non t' avvedi
Che tu il fulmine accendi
Che opprimer ti dovrà ? Stupisco a segno,
Che scema lo stupor forza allo sdegno.

*Se l' amistà tu sdegni,
Crudel, ti pentirai.
Ingrata, tu ben sai,
Che fosti del mio affetto
Tenero oggetto ognor.*

[Parte.]

S C E N A III.

Osroa, Emirena, indi Farnaspe.

Os. Figlia, s' è ver che m' ami, ognor rammenta
Che la vendetta a te lasciai. *Em.* Nemica
D' Adriano mi vuoi ? Dell' odio mio
Contro lui t' afficuro. *Far.* Ah, siam perduti,
Emirena, mio Rè.

Em. Perchè ? *Os.* Che avvenne ?

Far. Cesare irato vuol, che Osroa traendo
Delle catene sue l' indegna soma,
Vada . . . *Os.* A morte ? *Far.* Nò, peggio.

Em. E dove ? *Far.* A Roma.

Os. Osroa in trionfo ? Ab, pria
Saprò perder la vita ;
E la mia servitù sarà finita.

Em. Oh me dolente !

Far. Oh me infelice ! *Os.* Oh, stelle !
Che debolezza è mai ? Tu pianger devi,
Se morir non saprò. Tu d' esser padre
Non mi fare arrossir. Io non scordai,
Ch' ami Farnaspe, e ch' ei t' adora. Or porgi
Di . . . *Far.*

Osr. *Let neither fear nor hope ever unite thee to him, but grieving and afflicted behold him at all times in foaming wrath and in distracted love.*

Adr. *O ye great gods ! how am I by him mock'd ?*

Osr. *Let Caesar now speak, Osroa has done.*

Adr. *Wretch that thou art ! dost thou not perceive thou art kindling the flame which is to destroy thee ? to such a degree I am with admiration struck, that surprize disarms my anger.*

That thou refusest my friendship, cruel wretch thou wilt repent. Ungrateful woman, thou knowest well thou hast always been the dear object of my love. [Exit.

S C E N E III.

Osroa and Emirena, and then Farnaspes.

Osr. *If thou dost love me, oh daughter, ne'er forget to revenge me.*

Emi. *Would you have me hate Adrian ? I promise you I shall.*

Far. *My king—, Emirena,— we are gone.*

Emi. *Why ?*

Osr. *What has happen'd ?*

Far. *Angry Caesar will have O'sroa, dragging the shameful load of his chains, be led—*

Osr. *To death ?*

Far. *No : Much worse.*

Emi. *But whither then ?*

Far. *To Rome.*

Osr. *Osroa in triumph ? I shall first lose my life ; and then my slavery will be no more.*

Emi. *Oh unhappy Emirena !*

Far. *Oh wretched me !*

Osr. *What weakness is this ? you should mourn if I had not resolution to put an end to my woes ; and you need not to make me blush of being your father. I am sensible of the love you bear to each other ; then let me now join your hands.*

Far. *Oh Gods! what time, what place you choose to invite me to such blessings. Thou, my dearest treasure, thou knowest that, as long as I live, my fond heart will be thine. I swear that by all the Gods, and by thy beautiful eyes. And you, my king—*

Osr. *Peace, Farnaspes, Emirena be gone. I must remain here with him. My beloved daughter, farewell.*

Far. *Farewel, O dearest object of my wishes.*

Emi. *Oh fatal! adieu! oh bitter separation!*

Oh heavens! while I part from thee I find my spirits fail: oh heavens! death itself, perhaps is not so tormenting. Do you consider that you are my father and our king, so don't think of death, but live to us. [Exit.

Osr. *Hear me, Farnaspes. Thou shouldst secure the honour of thy king. Hast thou courage?*

Far. *If my blood is sufficient, willingly I'll shed it for your sake.*

Osr. *Deliver me from the rage of the Roman tyrant, by sword, by poison, cord, or any death.*

Far. *What say you? I cannot think of it without horror.*

Osr. *I see thy courage is not so great as I thought. Go. Osroa teaches thee how in disasters one should meet his fate. He is not worthy of my concern who does not imitate me.*

A virtuous heart has nothing to dread in its last hours. Death is only terrible to those mean souls that fear it. It is not the worst of all evils, nay 'tis rather a relief to mortals who are wearied to suffer. [Exit,

Far,

Far. Oh Dio ! Che luogo,
Che momenti funesti,
Per accordarmi un tanto ben scegliesti !
Tu, che vedi il mio cor, bella mia speme,
Già fai, che fin ch' io viva
T' amerò, sarò tuo. Lo giuro a' Numi,
A quei bei lumi il giuro,
Che per me son par nùmi. E tu ... *Os.* Farnaspe,
Basta Parti Emirena. Io deggio solo
Seco restar : amata figlia, addio.

Far. Addio, dell' alma mia parte più cara.

Em. Addio funesto ! Oh divisione amara !

Oh Dio ! mancar mi sento

Mentre ti lascio, o caro !

Oh Dio ! che tanto amaro

Forse il morir non è.

Padre fra' sdegni tuoi

Pensa che figlia io sono,

Che dei serbarti a noi,

E che sei padre e Rè.

[Parte.

Os. Farnaspe ascolta. Assicurar tu devi

D'Osroa l' onor. Hai cuor ? *Far.* Se basta il
sangue,

Lo spargerò per te. *Os.* Toglami all' ire

Del tiranno Romano. Un ferro, un laccio,

Un veleno, una morte

Qualunque sia. *Far.* Che dici? Ah, senza orrore

Non posso immaginarlo. *Os.* Io ti credea

Maggior fortezza. Và. Come la morte

Ne' disastri s' incontri. Osroa t' addira.

Non è degno di me chi non m' imita.

Non ritrova un' alma forte

Che temer nelle ore estreme :

La viltà di chi lo teme

Fà terribile il morir.

Non è ver, che sia la morte

Il peggior di tutti i mali.

'E un soglievo de' mortali,

Che son stanchi di soffrir.

[Parte.

Far. Di vassallo, e d'amante
 La fedeltà, la tenerezza a gara
 Pugnano nel mio seno. Or questa, or quella
 'E vinta, e vincitrice: ed a vicenda
 Varian fortune, e sempre;
 Ma qualunque trionfi, io perdo sempre.

*Son sventurato, ma pure, o stelle,
 Io vi son grato, che almen sì bello
 Sian le cagioni del mio martir.*

*Poco è funesta l'altrui fortuna,
 Quando non resta ragione alcuna
 Nè di pentirsi, nè d'arrossir. [Parte.*

S C E N A Ultima.

Sala Imperiale.

*Adriano, Sabina, Barsene, indi Emirena, e Farnaspe
 poi Osroa ed Aquilio. Guardie, e Popolo.*

Ad. Il temerario Aquilio è già punito;
 E tu mia sposa sei.

Sa. Ma quando? *Ad.* In breve

Bar. [Io non lo credo ancor.] *Ad.* Non ti domando
 Che tempo a respirar. Gli affetti miei.
 Lasciami ricomporre; e vederai...

Sa. Vedrò, che questo dì non giunge mai.

Em. Ah, Cesare, pietà! *Far.* Pietà, signore!

Ad. Di chi? *Em.* Del padre mio

Far. Dell'oppresso mio Rè. *Em.* Rivoca il cenno,
 Perdona al genitor. *Ad.* In questo giorno
 Tutti voglio felici. *Ad.* Osroa io dono
 E regno, e libertà. Lascio a Farnaspe
 La sua bella Emirena. Aquilio assolvo
 Da ogni fallo commesso,
 E a te, degno di te, rendo me stesso.

Far. Oh contento improvviso!

Far. *My tenderness and my allegiance, both as a lover and a tributary, make within my breast a contest, and by turns with emulation change my fortune and my measures ; yet, let which will triumph, I must bear the loss.*

I am unfortunate, but yet, ye heavens, ye have my thanks, that the cause of my sufferings is so noble. As I neither need repent or blush, I brave the rigour of fortune. [Exit.

S C E N E the last.

A Royal Hall.

Adrian, Sabina, Barsene, and then Emirena and Farnaspes, afterwards Osroa and Aquilio, Soldiers and Populace.

Adr. *Aquilio is punished for his crime, and thou art my spouse.*

Sab. *But when?*

Adr. *Shortly—*

Bar. *(I do not yet believe it.)*

Adr. *I ask only a little time to breathe—Suffer me my passions to compose, thou then shalt see—*

Sab. *Shall see, that day will never, ne'er arise.*

Emi. *Ab Cæsar, mercy!—*

Far. *Mercy, my lord!—*

Adr. *For whom?*

Emi. *For my father.*

Far. *For my oppressed sovereign.*

Emi. *Revoke thy decree, and pardon him.*

Adr. *I'll make all happy this day. Osroa I restore to his kingdom. To you, Farnaspes, the lovely Emirena I give up. I absolve Aquilio from all his faults, and to thee, worthy of thee, give myself.*

Far. *Content unbop'd!*

Ofr. Now I behold Adrian like himself.

C H O R U S.

So may thy name, Augustus, rise,
And be re-eccho'd from the skies;
While grateful we shall happy own
This day, in which all cares are flown.

F I N I S.

A T T O III.

47

Ofr. Ecco il verò Adriano ; or lo ravviso.

C O R O.

*S' oda Augusto in fin sull' etra
Il tuo nome ognor così.
E da noi con bianca pietra
Sia segnato il fausto di.*

F I N E.

1608/4555(10)

A. T. O. N.

Q. Ecco il vero Adriano, or lo ravviso.

C. R. O.

Q. Ecco il vero Adriano, or lo ravviso.



H. M. I. I.